

РОЗА ХААРА



Большой долг накопившийся за последние несколько месяцев - неуплата за съемное жилье хозяйке дома привело в отчаяние старика Петро. Все личные сбережения и отдалживаемые на механизм, способный передвигаться без лошади, считавшейся всей мечтой его жизни, не был понят окружающими и постоянно ломался. Хозяйка дома была строга и решительна - не будет денег до конца месяца, выгонит на улицу. И только дочка понимающе относилась к нему, так как у нее ближе отца человека не было на свете и она его очень любила. Так после смерти матери стала для него единственной опорой да и здоровье было у старика уже не то что прежде.



Дочь Петро, Пиа была на все руки мастерица, красивая и трудолюбивая. Соседские девушки шептались о ее чудаковатости - не мечтает о книжных принцах как все, всегда в работе, помогая отцу по хозяйству. Лошади, гуси, козы к ней относились по-особенному доверчиво, столько трепета и заботы к ним - за это платили взаимностью.



Промысел у каждого в деревне был свой. Одни - находили пропитание, грабив севшие на мель голландские корабли, что отбились от курса во время сильного шторма и волнами докачивавшие до берегов, другие - торговали этими вещами. Грабежом старик Петро никогда бы не стал заниматься, дабы не поставить крест на своей семье и, думая о будущем своей любимой дочери, его самая большая мечта - видеть Пиа счастливой. Повстречав после сильного шторма одного торговца, поведал он Петро о замке, что в заколдованном лесу, и Принце Хаара, мечтавшем обрести человеческий вид после проклятья, что наложила на него и его слуг колдунья. Облечившись в старую нищенку, умоляла пустить ее на порог в страшную непогоду, но Принц был горд и тщеславен, не было в его сердце любви и сострадания, не пустив на порог старуху - превратился в страшного зверя. Испугавшись своего вида, Принц выбежал на порог, но колдуньи уже не было, только Алая роза лежала на ступеньке, как вдруг он почувствовал единую связь с этой розой, словно он стал цветком и все чувства что испытывает роза от среза до ее увядания вдруг стало чувствовать его сердце, отражаясь болью на дрожание лепестков. С тех пор эта роза стала его жизнью. Посадив алую розу в горшок, накрыв колпак, орошая, ухаживая, дала роза корни и потомство. За годы одиночества и мучений огромная розовая оранжерея стала жизнью и средством существования Принца Хаара.

Услышав историю о розах и заколдованном замке с нелюдимом хозяином, Петро отправился на поиски работы, дабы расплатиться с долгами. Люди говорили, что эти розы, без которых не обходилось ни одно торжество, признание в любви к девушке, - лучшие в королевстве, и привезти можно было только из этого замка.



Зимняя лесная дорога привела старика к замку, в котором горел теплый свет, но от вида которого веяло нечеловеческим холодом. Лошадь, поникнув головой неуверенно ступала к воротам замка.



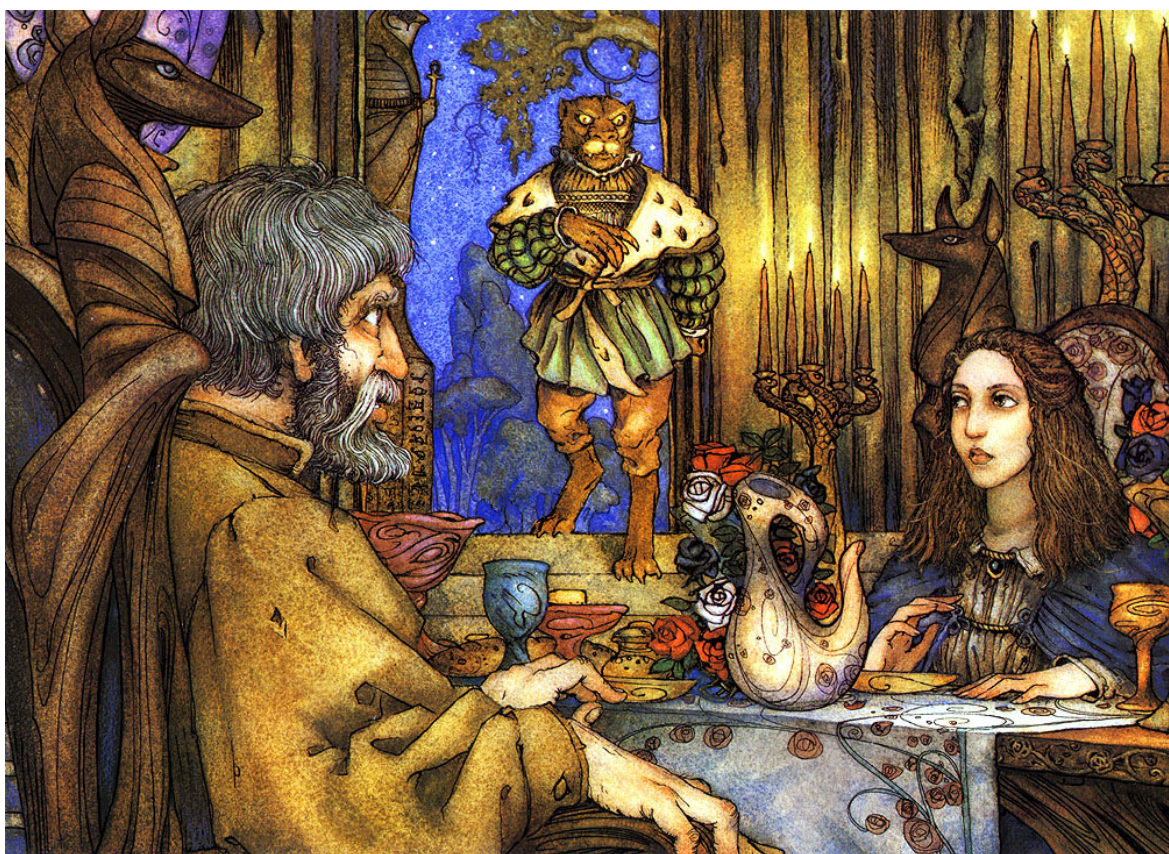
Безлюдный замок не испугал старика Петро. Изнеможенный дорогой, добрался до первой попавшейся комнаты, и лег спать. Дорога была долгая и утомительная. Хозяин Хаара чувствовал, что в доме чужак, но не стал будить старика. Наблюдая за его сном, вспомнил, что когда-то был человеком.



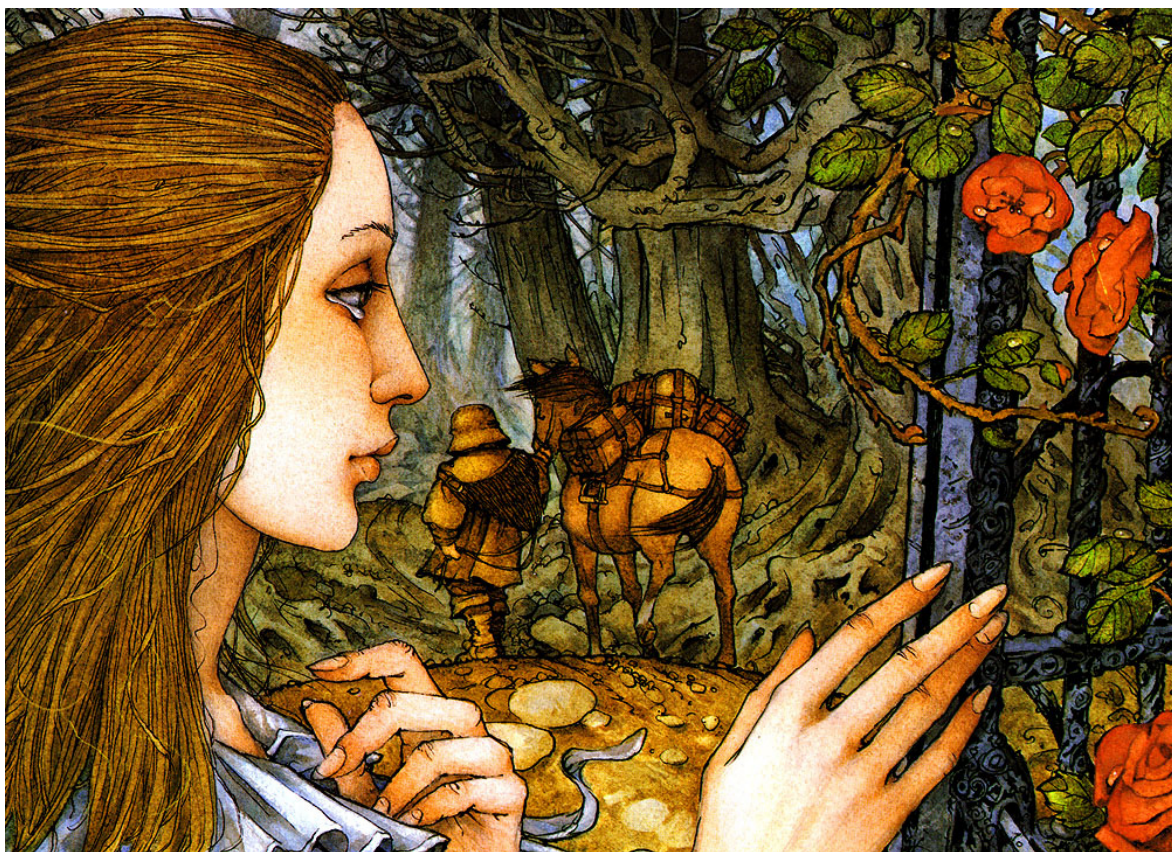
Оказавшись в плену страшного чудовища, старик должен был каждый день следить за огромной оранжереей роз, орошать каждый бутон и лепесток алых словно кровь роз, пробираясь сквозь ранящие колкие их шипы. Того безукоризненно требовал Хаара, неповиновение каралось смертью.



Каждый в деревне уже не верил увидеть старика живым. Слухи о тамошнем лесе, близ замка, подтверждались исчезновениями в его омут вступавших. Пиа отправилась на поиски отца. Люди знали силу и бесстрашие ее характера. Уверенность отыскать давала бескрайняя любовь к отцу, старику, такому же бесстрашному и упрямому, как и она.



Скоро деревня скрылась из вида, и старый толстодубый лес царствовать стал здесь. На мгновение сознание девушки исчезло, открыв глаза, Пиа оказалась внутри замка с золотыми подсвечниками и дубовой резной утварью. Увидев отца, сердце ее стало биться тревожнее. Седовласый старик чувствовал себя пленником, и Пиа была решительна освободить отца. Вдруг девушка почувствовала присутствие чудовища, его силу. Стоя на пороге, облаченный в палантин, всем своим видом он внушал страх. Тогда Хаара поставил условие - останется отец или она. Решение надо было принять не простое. Пиа нераздумывая, зная состояние и невозможность отца сидеть в заточении, согласилась остаток жизни провести со зверем.



Тиа так любила отца, что не могла даже подумать причинить ему боль, взяла на себя обет жить в замке Хаара в заточении. Слеза любви накатилась, провожая отца взглядом.



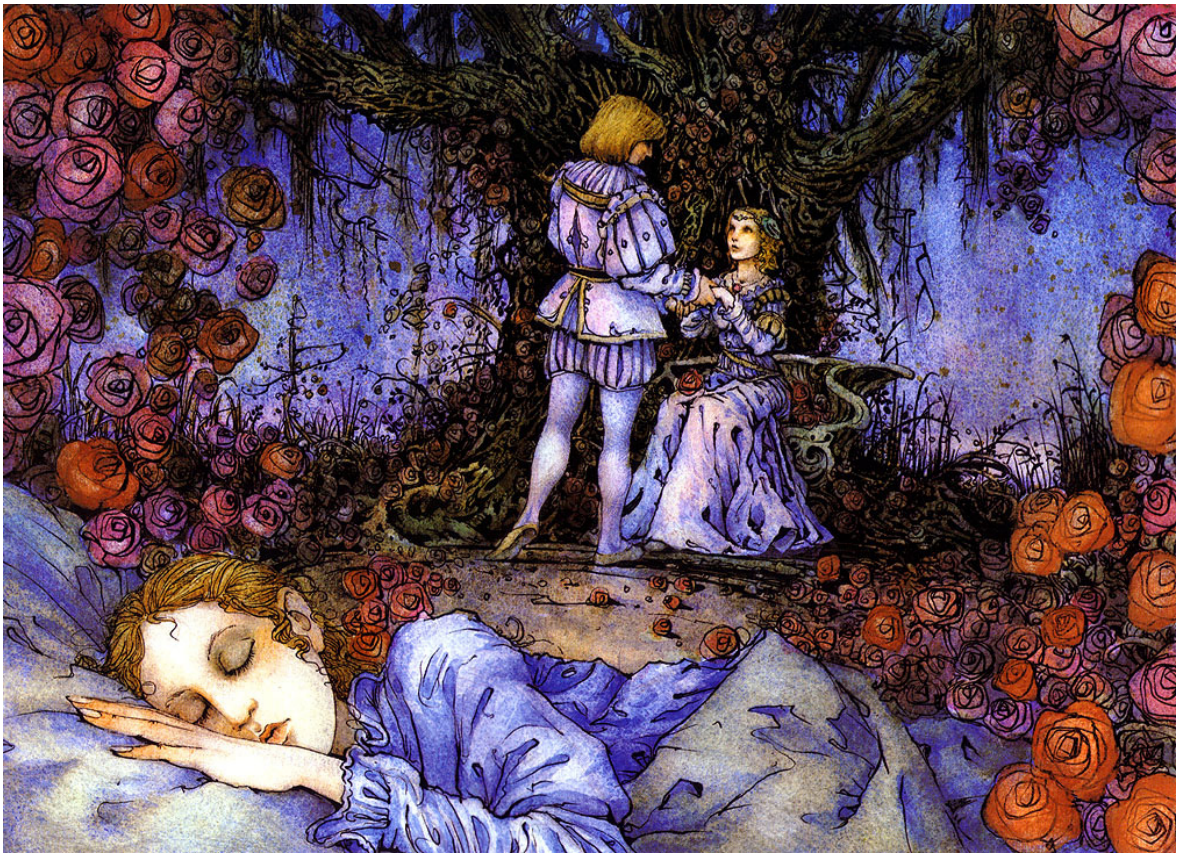
Каждое утро Пиа песней встречала рассвет, мечтая попасть обратно в деревушку и обнять любимого отца. Он был стар, хотя его увлечение механикой позволяло оставаться в душе вечным ребенком. Даже канарейка, просидев всю ночь в клетке, вольна летать, кружить свободно в бескрайнем небе, чего не позволялось Пиа, хозяин держал все свое под замком.



Доверив Тиа свою жизнь, Хаара рассказал во что он превратился от заклятия старухи и показал самое дорогое - ту розу, что стала его жизнью. Тиа не скрывала слез отчаяния. Но Хаара верил, что заклятие пропадет и он снова станет человеком, так хотел любить и быть любимым, как прежде.



Никогда еще так легко им не было, вдвоем наблюдая за выступлением домашнего театра. Хаара в первый раз улыбался восхищенно и был рад, что разрешил пригласить в свой замок людей, принесших ему столько горя своим страхом и домыслами.



Во сне Тиа увидела принца, в белых лосинках. Пригласив ее на танец, они кружили долго возле старого дуба и много роз вокруг венчали их танец. Сон был такой чудесный.



Тиа хотелось, чтобы сон стал реальностью, и Принц снова обрел человеческий облик. Тиа не могла заснуть этой лунной ночью, неведомая сила тянула Тиа пойти к пруду. В отражении лунного света показалась лодочка, медленно подплывающая к берегу. Силуэт находящейся в ней старухи, покрытой накидкой, выдавал в ней колдунью. Сообщила она, что Хаара от безответной любви умирает возле того дуба в лесу, что видела Тиа во сне. Колдунья призналась, что она заколдовала принца в чудовище, и сон был не случаен. Оставался единственный шанс спасти его, поцеловать.



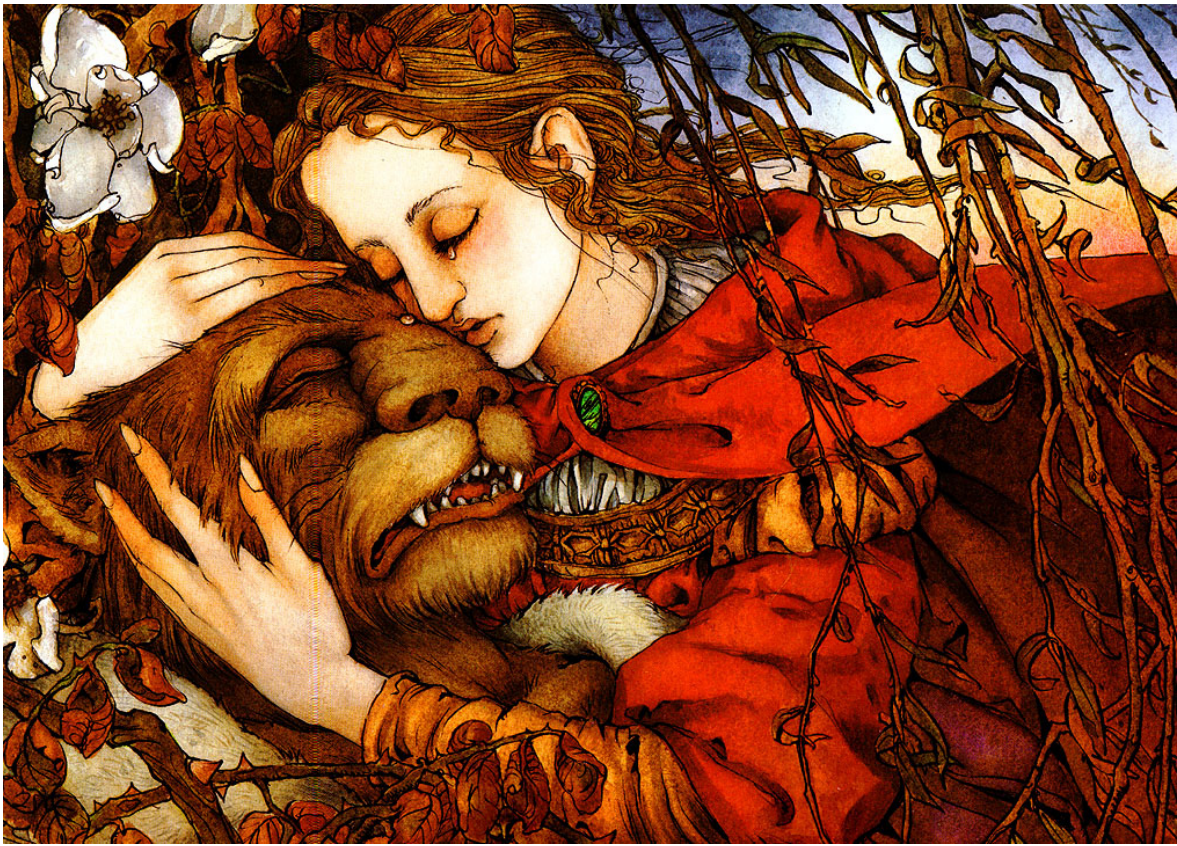
Тиа чувствовала свою вину и, забравшись на лошадь отправилась в тот лес. Сердце ей подсказывало дорогу. Быстро пролетели те мгновения, что были они вместе с Хаара. Она поняла свою ошибку, она должна быть с ним в этот момент.



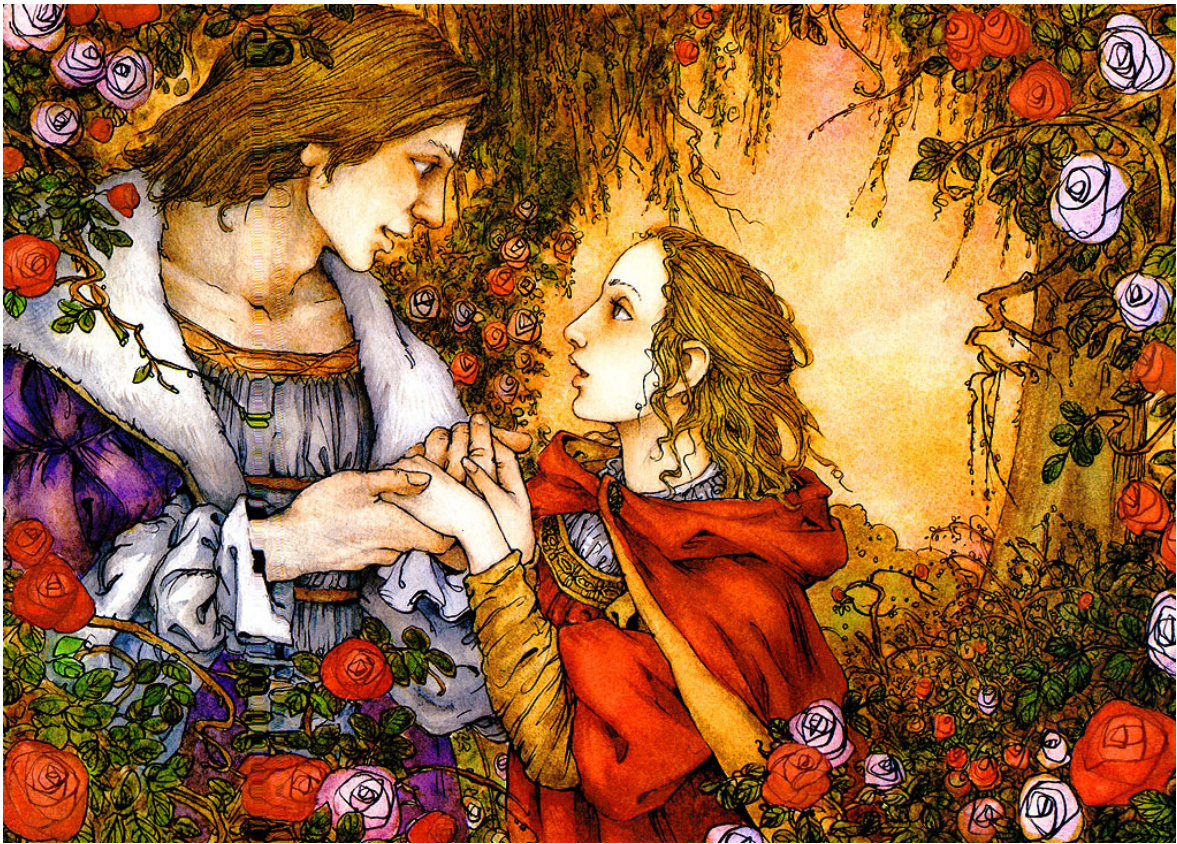
Лежав в кустах, головой прикинув к дубу, Хаара тихо умирал от безответной любви. Ему так хотелось стать человеком! Он знал, что приносит лишь несчастье девушке держа ее в заточении. И такая красивая девушка как Пиа, никогда не полюбит чудовище. Жизнь, казалось, была закончена.



В волшебном зеркальце увидела Тиа слезы на глазах Хаара и срезанную увядающую розу на столе в ее уборной. Она поняла, что легенда о розе и заколдованном принце - правда, и что теперь, оставив заколдованную с сердцем принца розу без воды, Хаара умрет. Тиа не могла этого допустить. Ведь смогла она увидеть во зле росток добра.



Нежными поцелуями и сильными объятиями, закрыв глаза, прижалась Тиа к неподвижному Хаара. Его сердце еле прослушивалось. Тиа верила в человека внутри чудовища, ей казалось, что весь мир был в ее руках, и нет чувства сильнее любви.



Надо очень сильно захотеть и чудо произойдет. Мечтать, любить и отвечать взаимностью – все это сделало сон реальностью, сказку – в быль. Старая колдунья через горести тщеславного и самолюбивого принца, показала, что истинные чувства всегда выше видимости, и, что любовь творит чудеса, как и произошло с Хаара. Принц увидел взгляд Пиа, такой искренний и доверчивый, что захотелось ее обнять и никогда больше не отпускать, но уже без заточений.

Жили они долго и счастливо. Много деток родила ему Пиа, как в той оранжерее роз.

